

GUÍA TURÍSTICA
LASEMANASANTA
EN LA COMARCA DE
TARAZONA Y EL MONCAYO



Realizado por:
Miguel Angel Peña Sagasta



Realizado por:
Miguel Angel Peña Sagasta

Fotografías:

Foto Portada: Paco Milla

Alcalá de Moncayo. Esther Peña García

Añón de Moncayo. Miguel A. Peña Sagasta

El Buste. Esther Peña García y M^a Pilar Sanz Domínguez

Grisel. Miguel A. Peña Sagasta

Litago. Miguel A. Peña Sagasta

Lituénigo. Miguel A. Peña Sagasta

Los Fayos. Esther Peña García, Jesús Santo Tomas Martínez y Javier M^a Muñoz

Malón. Miguel A. Peña Sagasta y José Ignacio Magaña Sánchez

Novallas. Miguel Royo Pascual

San Martín de Moncayo. Paco Lamata y Miguel A. Peña Sagasta

Santa Cruz de Moncayo. Miguel A. Peña Sagasta

Tarazona. Chico Ramos García

Tarazona-Cunchillos. Esther Peña García

Tarazona-Tórtoles. Miguel A. Peña Sagasta

Torrellas. Miguel A. Peña Sagasta, Mercedes Ledesma Bozal,
Cecilia Pérez Ledesma y www.Kaskarrabias.com

Trasmoz. Esther Peña García

Vera del Moncayo. Miguel A. Peña Sagasta

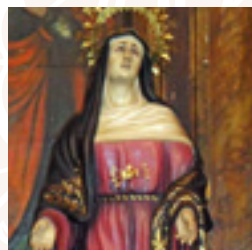
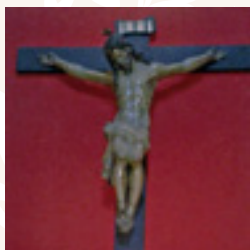
Vierlas. Miguel A. Peña Sagasta

La comarca de Tarazona y el Moncayo, es una comarca aragonesa situada al oeste de la provincia de Zaragoza. Su capital es Tarazona. Limita con tres comunidades autónomas: Castilla-León (Soria), La Rioja y Navarra, lo que la convierte en una importante zona de paso, siendo atravesada por dos carreteras nacionales, la N-122 (Zaragoza-Portugal) y la N-121 (Tarazona-Francia). Gran parte de su territorio está ocupado por el Parque natural del Moncayo (2.316 m.), la cumbre más alta de la Cordillera Ibérica y donde podemos encontrarnos con una gran cantidad y variedad de paisajes: circos glaciares, hayedos, encinares, robledales, pinares y una importante reserva faunística.

Su riqueza histórico-artística es importante y de calidad conocida en toda España, a destacar, el primer monasterio de la Orden del Cister en Aragón, “Monasterio de Veruela” y el conjunto monumental de la ciudad de Tarazona.

Entre sus fiestas o tradiciones populares, destacan el Cipotegato de Tarazona, el Pesaje de Lituénigo, el Encierro Andando de Novallas, las Brujas de Trasmóz, la Romería del Quililay y la Semana Santa de Tarazona, reconocida como fiesta de interés turístico regional.

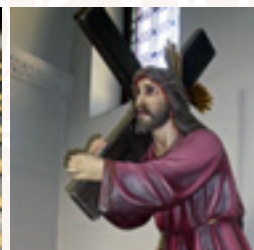
La Semana Santa es para los cristianos una de las fiestas más importantes en el calendario. Durante muchos siglos el hombre ha celebrado la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo creando unas tradiciones y ritos que no sólo han llegado hasta nuestros días, si no también haciendo de la Semana Santa una de las manifestaciones con mayor tradición y arraigo en la comarca de Tarazona y el Moncayo.



En nuestros pueblos podemos ver como ese rito se hace de forma sentida, aún cuando no sepamos muy bien explicar el porqué, sencillamente vivimos el momento de ese acto —vía crucis, procesión, cánticos, alabanzas, representaciones, etc.— que hemos heredado de nuestros antepasados y los actores, las gentes de los pueblos, participan en ese interesante y variado mosaico de costumbres, que a pesar de las dificultades y circunstancias el tiempo no ha podido borrar.

La comarca de Tarazona y el Moncayo, es una comarca con profundas raíces culturales cristianas. El rico patrimonio cultural y la gran cantidad y calidad de expresiones populares de la fe que subsisten, es buena muestra de ello. Como ejemplo podríamos hablar de veneración de reliquias, visitas a santuarios, romerías, procesiones, vía crucis, danzas y cantos religiosos, el rosario, etc. Tenemos un gran legado cultural y el reto de las nuevas generaciones es cuidarlo, depurarlo y enriquecerlo.

Le invitamos a que viva con nosotros una de las celebraciones más profundas y arraigadas que tienen lugar en nuestra comarca. Se trata de la Semana Santa, una conmemoración, en algunos pueblos, con siglos de historia y tradición, en la que se recuerda la pasión y muerte de Jesucristo. Participe en unos festejos únicos, que le dejarán unas sensaciones imborrables. Porque en cada uno de nuestros pueblos que configuran nuestra comarca de Tarazona y el Moncayo, se viven estos días de religión, pero también de fiesta, de una forma única y peculiar que hacen de todo ello una importante atracción turística.



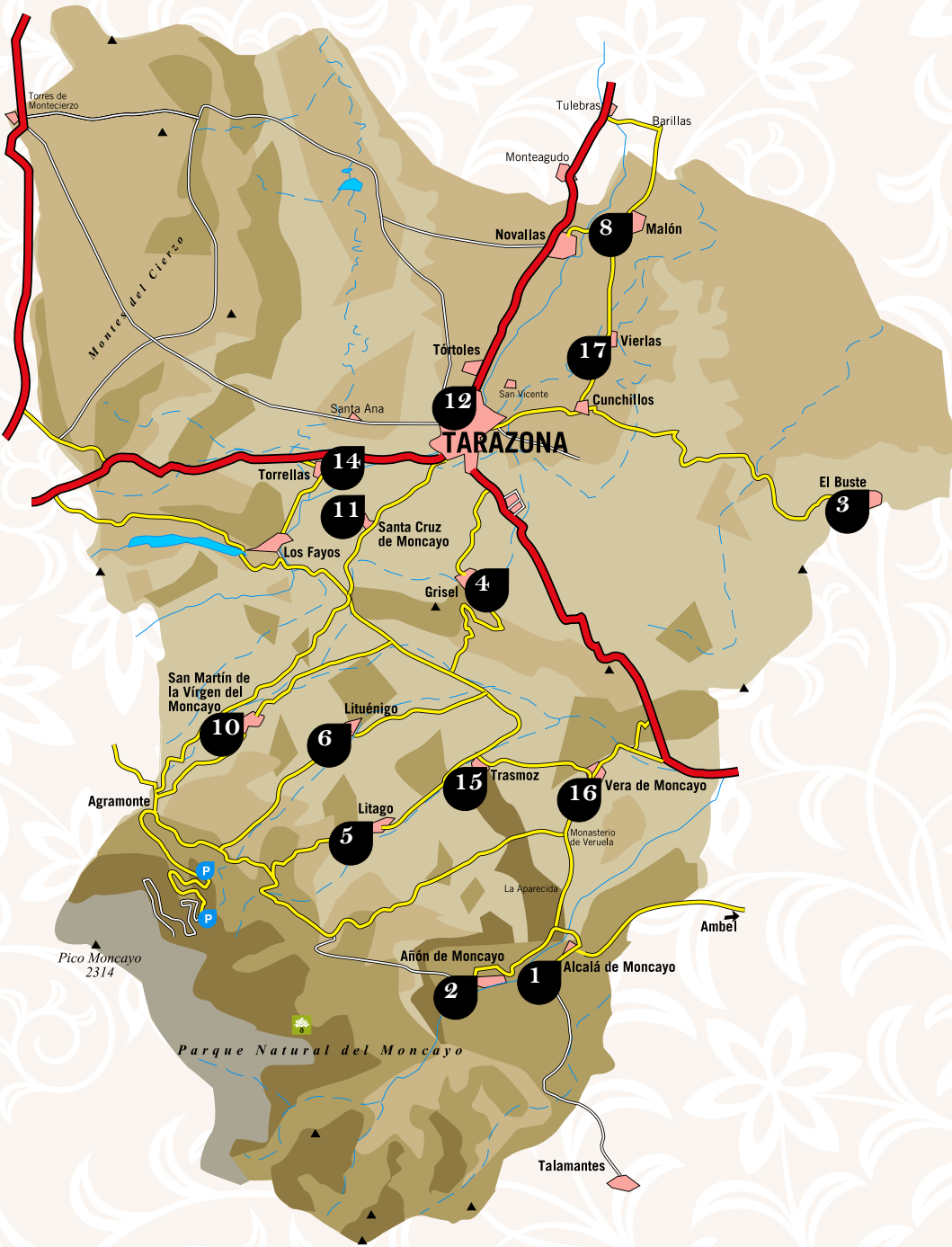
PUEBLOS DE LA COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

- 1 Alcalá de Moncayo
- 2 Añón de Moncayo
- 3 El Buste
- 4 Grisiel
- 5 Litago
- 6 Lituénigo
- 7 Los Fayos
- 8 Malón
- 9 Novallas
- 10 San Martín de Moncayo
- 11 Santa Cruz de Moncayo
- 13 Tarazona
- 14 Torrellas
- 15 Trasmoz
- 16 Vera de Moncayo
- 17 Vierlas



PASOS Y (ADVOCACIONES) EN NUESTRA COMARCA

- Entrada de Jesús en Jerusalén (Entrada)
- Oración en el huerto de los olivos (Huerto)
- Flagelación de Jesús (Columna)
- Ecce-Homo (Ecce-Homo)
- Nazareno con la Cruz a Cuestas (Nazareno)
- Verónica (Camino del Calvario)
- Encuentro de Jesús con su Madre. (Camino del Calvario)
- Dolorosa (Dolorosa)
- Crucificado (Cruz)
- Piedad (Piedad-Dolorosa)
- Cristo Yacente, Santo Entierro (Entierro)
- Resurrección (Resurrección)



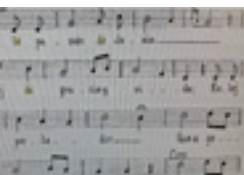
Alcalá de Moncayo



Viernes Santo, desde la Iglesia dedicada a la Asunción, sale la procesión Vía-Crucis a las 7 de la tarde. La procesión la componen el Santo Cristo crucificado y la Virgen Dolorosa.

Sábado Santo, 8 de la noche se celebra la Vigilia Pascual, los mayordomos del Santo Cristo son los encargados de preparar la celebración, el adorno de la Iglesia con flores y al terminar invitan a los asistentes a unas galletas y vino dulce.

Añón de Moncayo



El **Jueves Santo y Viernes Santo** a las 10 la noche los vecinos de Añón salen de la Iglesia de Santa María la Mayor cantando el “Reloj de la Pasión” en el que hombres y mujeres van cantando diferentes estrofas.

El **Domingo de Resurrección**, 11 de la mañana, salen de la Iglesia Parroquial dos cortejos procesionales. El primero de ellos, formado por los hombres y el sacerdote, portan la custodia y el segundo de los cortejos, formado por las mujeres del pueblo salen portando a la Virgen con el rostro cubierto por un velo.

Ambos cortejos realizan un encuentro en la plaza del pueblo donde se quita el velo de la Virgen y una vez juntos realizan una procesión conjunta hasta la Iglesia.

Los vecinos del pueblo han grabado un CD en el que podemos encontrar diferentes cantos de la “Aurora” (originalmente una diosa romana que representaba al amanecer), en el que hay que destacar el dedicado a la Virgen del Rosario. En el CD, también podemos escuchar los cantos del “Reloj de la Pasión”, conservados en esta localidad y cantado en muy pocas poblaciones aragonesas.



RELOJ DE LA PASIÓN

El reloj de la pasión es un poema de autor desconocido que describe los hechos que acontecieron a Jesús en sus últimas horas.

Las tres primeras estrofas, nos dice que la Pasión de Jesús es como un reloj despertador que nos invita a gemir y orar. En la segunda estrofa, se nos invita insistentemente a que oigamos lo que se nos va a narrar en cada una de las horas de la pasión, por eso el verbo va en imperativo. En la tercera estrofa, el hombre responde a Jesús diciéndole que quiere escuchar con devoción lo que El sufrió a lo largo de la Pasión y seguirle, muy de cerca, en cada hora de su sufrimiento. La parte central del poema, comprendida entre la estrofa 4 y la 27, va realizando un desarrollo temático progresivo que iría desde la última Cena de Jesús con sus discípulos hasta su muerte y posterior sepultura. La número 28 dirigida a la Virgen en su soledad. En la 29 se nos dice que el reloj ha terminado y sólo queda que el pecador se arrepienta de su mala vida. Finalmente, en la estrofa 30, encontramos a Jesús invitando al hombre a contemplar los Misterios de su Muerte y Resurrección, si quiere conseguir la salvación eterna.

Desde el punto de vista métrico se trata de un poema de estrofas simples, tiene 120 versos octosílabos agrupados en 30 estrofas de cuatro versos cada una.

Las estrofas números 3 y 12 forman dos redondillas (a b b a).

Las estrofas números 5, 7, 16 y 25 nos presentan rima alterna (a b a b), forman, por tanto, cuartetas.

Todas las demás estrofas nos ofrecen una rima en los versos pares quedando libres los impares. Tenemos, en este poema, un predominio casi absoluto de rima consonante.

Desde el punto de vista semántico podemos decir que estamos ante un poema que presenta varios recursos poéticos entre los que cabe destacar las metáforas y algunas comparaciones. Se dan bastantes anáforas a lo largo del poema, abundan las exclamaciones, algunas anafóricas, como en la estrofa II y también hay algunas hipérboles, apóstrofes, interrogaciones retóricas, etc.

La composición musical es sencilla compas de 3x4, presentando unas tonalidades y cadencias a las que se somete todo el texto.

Este canto de Semana Santa ha estado muy difundido por toda Castilla y también por muchas comarcas aragonesas, zona de Calatayud, bajo Aragón Turolense y en nuestra comarca, lo encontramos en dos poblaciones que lo cantan, Añón del Moncayo y Torrellas, la letra es la misma para ambas localidades, pero en Añón se ha añadido una estrofa final que hace alusión a su pueblo.

El texto transmitido de generación en generación y casi siempre de forma oral, ha sido recogido y grabado por los habitantes de Añón del Moncayo (añoneros), para de esta forma poder guardarlo y transmitirlo a las futuras generaciones.

1.-Es la pasión de Jesús
un reloj de gracia y vida,
reloj y despertador
que a gemir y orar convida.

2.-Oye, pues, oye sus horas
y en todas di agradecido:
¿Qué os daré, mi Jesús,
por haberme redimido?

3.-Vuestro reloj, Jesús mío,
devoto quiero escuchar:
y en cada hora cantar
lo que por mí habéis sufrido.

4.-Cuando a las siete os veo,
humilde los pies lavar:
¿Cómo, si no estoy muy limpio,
me atreveré a comulgar?

5.-A las ocho instituisteis
la Cena de vuestro altar
y en ella, Señor, nos disteis
cuanto nos podíais dar.

6.-A las nueve el gran mandato
de caridad renováis,
que habiendo amado a los tuyos
hasta el fin, Jesús, amáis.

7.-Llegan las diez, y en el huerto
oráis al Padre, postrado;
que yo pida con acierto
haced, mi Jesús amado.

8.-Sudando sangre, a las once,
os contemplo en agonía:
¿Cómo es posible, mi Dios,
que agonice el Alma mía?

9.-A las doce de la noche
os prende la turba armada
y luego, en casa de Anás
recibes la bofetada.

10.- A la una de blasfemo
e impío, Caifás os nota:
y en seguida contra Vos
la chusma vil se alborota.

11.-A las dos, falsos testigos
acusan vuestra inocencia:
¡qué impiedad y qué descaro!
¡qué indignidad, qué insolencia!

12.-A las tres os escarnecen
e insultan unos villanos,
que con sacrílegas manos
os dan lo que ellos merecen.

13.-¡Qué dolor, cuando a las cuatro
os niega, cobarde, Pedro!
mas Vos, Jesús, le miráis
y él reconoce su yerro.

14.-Las cinco son y se junta
el concilio malignante,
que dice: «Muera Jesús,
muera en la cruz al instante! »

15.-A las seis sois presentado
ante Pilatos, el Juez;
y él os declara inocente
hasta por tercera vez.

16.-A las siete, por Pilatos
a Herodes sois remitido,
como seductor tratado
y como loco vestido.

17.-A las ocho, nuevamente,
preso a Pilatos volviste,
y entonces a Barrabás
pospuesto, Jesús, te viste.

18.-A las nueve, seis verdugos
os azotan inhumanos,
y para eso a una columna
os atan de pies y manos.

19.-A las diez, duras espinas
coronan vuestra cabeza,
espinas que en vuestras sienes
clavan con dura fiereza.

20.-Cuando a las once os cargan
una cruz de enorme peso,
entonces veo, ¡oh mi Dios!
cuánto pesan mis excesos.

21.-A las doce, entre ladrones,
Jesús, os veo clavado,
y se alienta mi esperanza
viendo al mundo perdonado.

22.-Es la una y encomiadas
a Juan tu querida Madre,
y luego pides perdón
por nosotros a tu Padre.

23.-A las dos, otra vez hablas,
sediento como Ismael,
y al punto te mortifican
con el vinagre y la hiel.

24.-A las tres gritas y dices:
«Ya está todo concluido».
Mueres y llora tu muerte
todo el orbe estremecido.

25.-A las cuatro, una lanzada
penetra vuestro costado,
de do salió sangre y agua
para lavar mis pecados.

26.-A las cinco, de la cruz
os bajan hombres piadosos,
y en los brazos de tu Madre
os adoran religiosos.

27.-A las seis, con gran piedad,
presente también María,
entierran vuestro cadáver
y ella queda en agonía.

28.-¡Triste Madre de mi Dios,
sola, viuda y sin consuelo!,
ya que no puedo llorar,
llorad, ángeles del cielo.

29.-EI reloj se ha concluido.
Sólo resta, pecador,
que despiertes a los golpes
y adores al Redentor.

30.-Si me quieres contemplar
en la cruz y en el sepulcro,
en esta noche no duermas
y la gloria te aseguro.

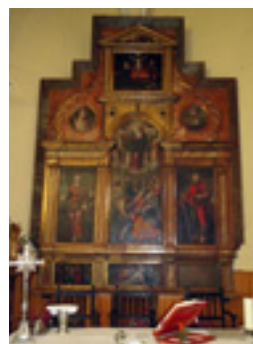
En Añón de Moncayo, añaden esta
última estrofa:

RELOJ nunca concluye
grábalo en tu corazón
pues Jesús sigue sufriendo
en el mundo y en Añón.



Jueves Santo, después de los oficios religiosos, sobre las 9 de la noche, sale de la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, la procesión con el Santo Cristo y la Virgen Dolorosa. La procesión recorre las calles del pueblo con la participación de la banda de la cofradía del Santo Cristo de los Afligidos del barrio de San Miguel de Tarazona.

Viernes Santo se realiza un Vía-Crucis por la tarde, que partiendo desde la Iglesia va hasta la Ermita de San Roque para volver con el Santo Cristo y la Virgen Dolorosa hasta la Iglesia.



Domingo de Ramos, 10.45 horas de la mañana se celebra desde las calles de la localidad la procesión de los Ramos hasta la Iglesia parroquial de la Asunción.

Martes Santo, 7 de la tarde Vía-Crucis en el interior del templo parroquial.





Jueves Santo, se realizan los Oficios Religiosos a las 7 de la tarde donde los vecinos de Litago realizan Vela ante el Monumento

Viernes Santo, 6 de la tarde, procesión Vía-Crucis por las calles del pueblo, con la Cruz Penitencial y las Vírgenes de la Soledad y la Dolorosa.

Domingo de Resurrección, al mediodía se realiza la "Procesión del Encuentro". Esta consiste en salir de la Iglesia en dirección a la plaza del pueblo, dos cortejos procesionales. El primero de ellos está compuesto por las mujeres que portan a la Virgen de la Soledad tapada con un velo negro. El segundo cortejo está formado por hombres que llevan al niño. En la plaza se juntan ambos cortejos la Virgen y el Niño uno enfrente del otro. Al encontrarse, a la virgen se le quita el velo o la vestidura negra y se le sustituye por una vestidura blanca. Después del acto del Encuentro, ambos cortejos forman uno sólo que se dirige hasta la Iglesia Parroquial de la Asunción.





Singular, propia y melodiosa es la Semana Santa de Lituénigo, donde la tradición musical del pueblo, queda reflejada en los actos que preparan en su Semana Santa. Todo lo realizan cantando, ya sea un Vía-Crucis, cantos a la Virgen de los Dolores o la particular manera de realizar el “Sermón de las Siete Palabras”, donde encontramos de forma única en nuestra comarca, una celebración del Sermón, en la que los participantes entonan con sus voces las últimas palabras de Jesús.

Viernes de Dolores, en la iglesia parroquial de la Purificación de la Virgen, Septenario cantado a la Virgen de los Dolores. 7 de la tarde.

El texto comienza y termina con esta estrofa:

*Ave de penas, María
Consuelo de pecadores
Por vuestros siete dolores,
Amparados, Madre mía*

Viernes Santo, a las 10.30 de la mañana, Vía-Crucis cantado por las calles del pueblo. Al terminar se acude a la iglesia parroquial de la Purificación de la Virgen, donde se pasa a entonar el cántico de las Siete Palabras.

ESTRIBILLO:

*Siete PALABRAS
Siete Palabras, Señor,
que dijisteis en la CRUZ
Son siete rayos de luz,
Que alumbran al pecador.*

*La primera voz que suena
de aquel pecho enamorado
es rogar por el pecado
de aquel pueblo que os condena,
diciendo al Padre: Señor,
a estos que te descomplacen
por no saber lo que hacen
perdónalos Tú, Señor.*

*La Segunda es de consuelo
cuando aquel ladrón prudente
vuelto a Ti pidió humildemente
que le otorgaseis el cielo,
al cual en medio del dolor
disteis la prenda que quiso
diciendo: hoy en el Paraíso
serás con tu Redentor.*

*La Tercera fue diciendo
a Juan que tengáis por Madre,
la que fue tuya sin padre,
pues quedó Virgen pariendo
y vuelto a Ella el Señor
dijisteis: Madre, yo el Hijo
a Juan que tengáis por hijo
en esta ausencia y dolor.*

*Inefable documento
nos da la cuarta palabra,
en que a Ti sólo se abran
los ojos de entendimiento,
por lo cual, mi Redentor;
llamaste al Padre y hablaste
porque me desamparaste
Dios mío, en tanto rigor.*

*Fue tu sed tan sin medida,
tras de tanto padecer
que fue pidiendo a beber
la Quinta palabra oída,
diéronte amargo licor
de hiel y vinagre fuerte
los ministros de la muerte
llevados de su furor.*

*Concluyendo ya tu vida
para vencer nuestra muerte,
y por mejorar la suerte
de la oveja ya perdida
dijiste al Padre: Señor,
mi espíritu te encomiendo,
que de mi cuerpo saliendo
va con alas de su amor.*

*Séptima y última es
fin de toda tu pasión
de nuestra redención
con el consumatum est,
por lo cual, mi Redentor;
de esclavos libres quedamos
y así es muy justo sirramos
a Ti sólo por tu amor.*

*Comunicanos, Señor,
tus tesoros celestiales
y mirar por los mortales
congregados en tu amor.*



Los Fayos

Domingo de Ramos, 11 de la mañana procesión de Ramos hasta la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

Miércoles Santo, 8.30 de la tarde sale la procesión del “Encuentro”, realizando las estaciones del Vía-Crucis. El cortejo procesional se divide en dos partes, por un lado el “Nazareno” con la Cruz a cuestas y por otro lado la Virgen “Dolorosa”. En la intersección de las calles de Felipe IV y de la Amargura se produce el encuentro de Jesús con su Madre. El Nazareno es típico adornarlo con un rosario de naranjas.

Posteriormente y una vez terminada la procesión se realiza en el salón-pabellón “la Colación” (refacción de dulces, pastas y a veces fiambres, con que se obsequia a un huésped o se celebra algún suceso), donde los cofrades del Nazareno y de la Dolorosa ofrecen pan, vino y nueces. Los comensales suelen llevar la típica tortilla de hinojo (planta herbácea de la familia de las Umbelíferas, flores pequeñas y amarillas, la planta es aromática, de gusto dulce, y se usa en medicina y como condimento. Suele comenzar a crecer a principios de la primavera), que intercambian entre los cofrades, visitantes e invitados.

Jueves Santo, después de los Oficios Religiosos, procesión con el Nazareno y las Dolorosas hasta la ermita de San Benito.





En Malón, nos encontramos con una de las cofradías más antiguas de la comarca, la Cofradía del Santo Cristo del Sudor. La historia de la cofradía malonera se remonta varios siglos atrás. En 1602, coincidiendo con la celebración del Domingo de Ramos, varios vecinos del pueblo decidieron salir en peregrinación desde Malón a la ermita de la Virgen de la Misericordia de Borja portando la imagen de Cristo para pedir lluvia. De regreso, en la Cañada de Borja, el Cristo que era portado en procesión comenzó a sudar en un acontecimiento que fue considerado milagroso.

La talla del Cristo es del siglo XVI portando una corona de plata, la cruz está adornada por una cantonera y casquetes de plata del siglo XVIII.

“Por razones históricas se suprimió la tradicional romería, que fue trasladada al Lunes Santo, llevando la imagen del Cristo hasta la ermita de la Virgen del Pilar, ubicada en el término municipal de Malón. Esta procesión es realmente la más importante para todos los vecinos”

En la iglesia también podemos ver otras imágenes que integran los pasos que desfilan en la tarde-noche del Viernes Santo, como son el Ecce-Homo, las tallas de la Virgen y San Juan, el Cristo con la Cruz a Cuestas, el Cristo Yacente y la Dolorosa.

Los actos comienzan ocho días antes del Domingo de Ramos, con el Septenario a la Virgen de los Dolores. En el último día de dicho septenario, denominado Viernes de Dolores, se llevan acabo unas confesiones para las mujeres, posteriormente se celebra una eucaristía donde se procede a la bendición e imposición de los escapularios a las nuevas cofrades.

Domingo de Ramos, a las 12 horas Bendición de Ramos y Santa Misa. Por la tarde a las 6, tiene lugar las confesiones de los hombres del pueblo.

Lunes Santo, significativamente es el día importante para los maloneros. Conmemoran, reviven la procesión en la que el Santo Cristo sudó al regreso de la peregrinación en 1602.

10:00 de la mañana, Eucaristía y Comunión de los hombres. Posteriormente sale el cortejo procesional con el Cristo de los Entierros (salvo en contadas ocasiones, Santo Cristo del Sudor no desfila en cortejos procesionales), hasta la capilla de la virgen del Pilar, donde se deposita el Cristo. Por la tarde, sobre las 19 horas, se vuelve a recoger al Santo Cristo y en las inmediaciones de la Iglesia se realiza el encuentro con la Virgen Dolorosa.





Jueves Santo, sobre las 6.30 de la tarde se celebran los Oficios Religiosos en la Iglesia Parroquial. Al finalizar se realiza la Vela ante el Monumento y la Adoración al Santísimo con la “Hijas de María” (mujeres solteras) y con las hijas del “Corazón de Jesús” (mujeres casadas). En estos actos salen desfilando los “Alabarderos”.

Viernes Santo, 7.30 de la tarde, procesión del Santo Entierro. En este cortejo desfilan los siguientes pasos procesionales:

- Ecce-Homo
- Nazareno, que viene a representar a la 1ª caída de Jesús.
- Dolorosa
- Cristo en la Cama, con la compañía de Alabarderos romanos.
- 12 tribus de Israel
- Atributos de la Pasión portados por niñas en su año de comunión.
- Virtudes teologales: “Fe, Esperanza y Caridad”
- Jesús y el cirineo.
- Moisés y las tablas de la Ley
- Abraham e Isaac
- Mª Magdalena
- Tres Marías

Todo este cortejo va acompañado por la sección de cornetas, tambores y bombos de la cofradía del Santo Cristo del Sudor.

Esta sección de la cofradía organiza cada año una concentración de bandas de diferentes cofradías de la comarca y de comunidades limítrofes.

Al finalizar el Vía Crucis el Lunes Santo, así como la Procesión del Santo Entierro el Viernes Santo, los hermanos cofrades y todo aquel que lo desee, pasan a adorar al Cristo Yacente, o como se le conoce en el municipio, por el Cristo la Cama, mientras se entona el Himno al Santo Cristo del Sudor, himno conocido y cantado por todos los habitantes del municipio.





Hablar de la Semana Santa de Novallas, es hablar de la cofradías del Santo Cristo y de la Dolorosa, sin olvidar el desarrollo y crecimiento que en los últimos años ha experimentado el sentir popular en esta población. Un ejemplo de ello, es la nueva cofradía de la Oración del Huerto de los Olivos de Getsemaní, fundada en el año 2000.

En el siglo XVIII, ya se organizaba una procesión del Santo Entierro, la cofradía del Santo Cristo, compuesta por hombres, era la responsable del desfile del resto de pasos que desfilaban en la procesión. Por el contrario la cofradía de la Dolorosa estaba compuesta por mujeres. Estas mujeres entraban a formar parte de la cofradía cuando se casaban, pero los portadores del paso de la Virgen, debían de ser hombres jóvenes solteros. Actualmente la Virgen es portada por las propias mujeres, haciéndose cargo del Sudario.

Este sistema organizativo procesional llega aproximadamente hasta 1990, cuando ambas cofradías deciden unificarse para una mejor organización de la procesión del Santo Entierro, la cofradía resultante paso a llamarse cofradía del Santo Cristo y de la Dolorosa, consiguiendo que el Santo Cristo de la Capilla, que no salía en cortejo procesional, desfilase dos veces al año, en las fiestas Patronales, que se celebran para la Exaltación de la Cruz, el 14 de septiembre y el Viernes Santo.

La procesión del Santo Entierro, además de los pasos ya comentados del Santo Cristo y de la Dolorosa, desfilan otros pasos como Ecce-Homo, imagen del siglo XVIII; Oración del Huerto; el Nazareno, imagen de la segunda mitad del siglo XVII; la Dolorosa del siglo XVIII; un Crucificado (Stº Cristo de la Capilla) al que acompañan dos imágenes actuales de la Virgen y San Juan; un Sudario; el Cristo Yacente o Cristo de la Cama que es acompañado por una guardia de Alabarderos (unos 18 con el paje) que cierra el cortejo procesional. Entre los pasos podemos ver, las tres

Virtudes teologales: “Fe, Esperanza y Caridad”; la Verónica; niños con los atributos de la Pasión; siete palabras; la Magdalena y penitentes. Para poder portar los pasos, los cofrades entran en un sorteo público que se realiza el domingo anterior al miércoles de ceniza. El único paso que no se sortea es el del Santo Cristo de la cama, a diferencia del resto de los pasos donde estos son sorteados, para poder portar el Cristo de la cama los cofrades tienen que pagar para poder llevarlo, una especie de subasta de las varas o palos que tiene el paso.



El caso de los Alabarderos también es peculiar, para desfilan, tienen preferencia la transmisión de padres a hijos, o que tengan alguna vinculación con la cofradía, por último se realiza un sorteo entre las solicitudes que pueda haber.

La cofradía de la Oración del Huerto de los Olivos de Getsemaní, se encarga de preparar las Exaltaciones del tambor y bombo que se celebran en Novallas. Además está hermanada con la cofradía de Ntro. Señor en la Oración del Huerto de Tarazona.

Domingo de Ramos, bendición de Ramos y procesión a las 12 de la mañana.

Lunes Santo, 7 de la tarde Misa y procesión del Vía-Crucis, con los pasos del Nazareno y la Dolorosa. Ambos pasos después de realizar su recorrido se vienen a encontrar en la plaza de la Iglesia donde hacer una representación de la 4ª estación, “JESÚS SE ENCUENTRA CON SU MADRE”. Quizás esta escena tan conocida y vista sea una de las más patéticas del Vía-Crucis, al dolor ya presente unimos la aflicción de los sentimientos que comparten una madre y un hijo.

Sin duda alguna esta procesión de Novallas es la que más devoción y recogimiento presenta entre sus ciudadanos durante la Semana Santa.

Jueves Santo, 12 de la noche rompida de la hora.

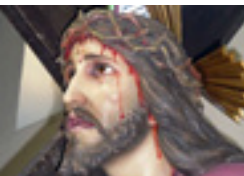
Viernes Santo, 12 horas Vía-Crucis por las calles del pueblo sin pasos.

Por la tarde, 17.30 horas comienzan los Oficios religiosos, al finalizar y esto es lo peculiar, comienzan los relevos de los Alabarderos al Santo Cristo hasta que comienza la procesión.

8 de la tarde procesión del Santo Entierro, por las calles de la Iglesia, Parra, S. Marcial, Ramón y Cajal, la Virgen, Stª Bárbara y S. Antón, para regresar a la Iglesia y dar por concluida la procesión. Cuando el Santo Cristo ha sido introducido en la Iglesia, los cofrades y el público en general pasan adorarlo.



San Martín de Moncayo



Otro de los pueblos de nuestra comarca con una gran tradición musical es, San Martín de la Virgen del Moncayo, por lo que no podemos olvidarnos de su banda de música “La Moncaína”, que en múltiples festividades ameniza con su música los diferentes eventos que se celebran en San Martín, incluida como no, la Semana Santa.

Domingo de Ramos, a las 11.45 h. Bendición de los Ramos y procesión con la sección de Cornetas, Tambores y Bombos de la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad de Tarazona y a continuación se celebra la Eucaristía. Después de la Misa y junto a la Iglesia en la pista polideportiva, toque de exhibición de Cornetas Tambores y Bombos de la Hermandad de la Piedad de Tarazona.

Miércoles Santo, a las 20.00 h. Celebración Penitencial y Confesiones.

Jueves Santo, a las 19.00h. Misa en la última Cena del Señor y a continuación Vela ante el Santísimo.

Viernes Santo, a las 9.00 h. Vía Crucis por las calles de la localidad.

A las 20.30 h. Procesión del Santo Entierro. Intervienen la Banda Municipal de Música “La Moncaína” y un Coro de espontáneos que cantan a la Virgen de los Dolores cantos alusivos al efecto, con letras compuestas por autores locales. Es uno de los Actos más concurridos y de mayor respeto y participación de todos los habitantes y visitantes de la Semana Santa de San Martín.

En esta procesión cabe destacar, como originalidad de la misma, y después del canto a la Virgen de los Dolores, el cambio en la dinámica de las procesiones: en vez de dos filas laterales, el público asistente, se coloca en una sola fila central, para que al paso de las peanas, puedan tocarlas, cuando pasan por encima, como un gesto de arrepentimiento o sentido cariño hacia los protagonistas principales de la Procesión: El Nazareno, La Virgen Dolorosa y Jesús Crucificado o Santo Cristo de las Misericordias, como aquí tiene el nombre la Cofradía, que a lo largo del año, se encarga del cuidado y veneración del mismo.

Sábado Santo, a las 20.00 h. Solemne Vigilia Pascual.

En los actos profanos, destacar la noche del Sábado Santo, después de la Vigilia Pascual, la Ronda Jotera de la Asociación de Jóvenes de San Martín “Los Mozos” con motivo de la Resurrección del Señor, repitiéndose esta el Domingo de Pascua por la tarde.



Canto a la Virgen de la Soledad de San
Martín del Moncayo

OH DULCE AMANTE MARÍA,
MADRE DE TODA PIEDAD:
RECIBID MI COMPAÑÍA
EN TU AMARGA SOLEDAD

*Oh dulce prenda del cielo,
Divina, hermosa azucena!
Quién pudiera en tanta pena
servirte de algún consuelo!
Por acompañarte anhelo:
Asistidme con piedad.
RECIBID MI COMPAÑÍA. . .*

*Tus ojos hechos dos mares
están sin cesar llorando,
piedades están brotando
para que a todos amparen.
Dos fuentes son singulares,
como de inmensa piedad.
RECIBID MI COMPAÑÍA. . .*

*Gemido dais al gemido;
pasa el llanto sobre el llanto;
quebranto dais al quebranto,
y sentimiento al sentido,
viendo a tu Jesús perdido,
¿Quién dejará de llorar?
RECIBID MI COMPAÑÍA. . .*

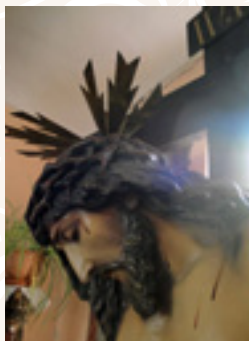
*Sin tu Jesús, Madre amada,
es singular tu dolor;
y en pena tan superior
no tiene el alivio entrada.
Miradla desconsolada;
llorad, mortales, llorad.
RECIBID MI COMPAÑÍA. . .*

*Los hijos de este tu pueblo
elevan con este canto
su condolencia y consuelo,
al verte así en Viernes Santo.
Los hijos de San Martín
te dicen, Madre sin par:
Recibid mi compañía
en tu amarga soledad.
RECIBID MI COMPAÑÍA. . .*

Santa Cruz de Moncayo

Domingo de Ramos, desde el frontón del pueblo se realiza la procesión de Ramos hasta la Iglesia, suele acompañarles la cofradía de la Siete Palabras y del Santo Entierro. Posteriormente se realiza la Eucaristía a las 12.30 de la mañana.

Viernes Santo, 11 de la mañana Vía-Crucis por las calles del pueblo con la Cruz penitencial.



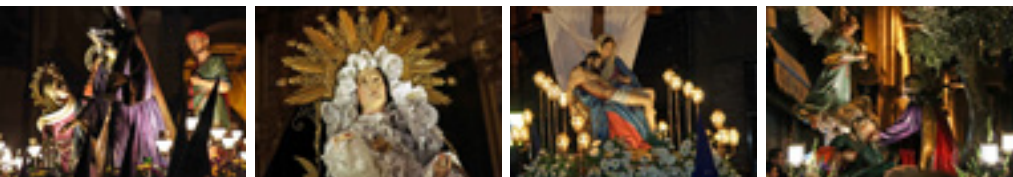




LASEMANASANTA

Tarazona





La Semana Santa tarazonense es rica en el aspecto litúrgico como en las tradiciones populares o procesiones.

Los orígenes nos llevan hasta la Edad Media, donde las cofradías aparecen como asociaciones de carácter gremial. En el siglo XVI comienzan a tener entre sus fines, además de lo religioso, un marcado carácter asistencial, social y económico. El deber de las hermandades era ejercer su caridad con los pobres y la asistencia a condenados, viudas y el dar cristiana sepultura a sus hermanos.

Hacia el año 1600 las cofradías de San Diego y de Nuestra Señora de la Soledad hicieron la primera procesión del Santo Entierro en el convento de los franciscanos, hoy Iglesia de san Francisco. Esta procesión, se ha celebrado desde entonces cada Viernes Santo hasta nuestros días. Uno de los elementos que se ha destacado desde la DGA ha sido la riqueza histórica y la peculiaridad de algunas de sus procesiones, la de Vía Crucis o la de los Ensacados, sin olvidarnos de la ceremonia del “Descendimiento de la Cruz” o “Abajamiento”. Este rico patrimonio, se plasmó el 18 de marzo de 2005 al reconocer la Diputación General de Aragón la Semana Santa tarazonense como fiesta de “Interés turístico regional”.

La procesión de los “Ensacados” tiene sus orígenes a finales del siglo XVI, cuando en 1595 se formó la cofradía de la Resurrección, teniendo como sede el convento de San Francisco. Formada por la nobleza tarazonense, esta cofradía organizaba y participaba en actos que tenían lugar los dos viernes anteriores al Viernes Santo. Se predicaba diferentes sermones en la Catedral, celebraban las “cuarenta horas” de oración con visita al Santísimo y posteriormente se salía en procesión hasta llegar a la Iglesia del convento de San Francisco donde los participantes se daban disciplina de sangre, azotándose sus espaldas hasta que llegaran a sangrar. Para la procesión se vestían con trajes hechos de saco de arpillera que es el nombre con que se conoce a la pieza textil gruesa y áspera fabricada con diversos tipos de estopa. Además portaban diversos atributos de la Pasión en sus manos, calaveras, clavos, azotes etc., y sus pies iban descalzos.

A comienzos del siglo XIX la cofradía de la Resurrección desapareció y sus penitentes o “ensacados” pasaron a ser miembros de la Venerable Orden Tercera (V.O.T.) de San Francisco. La procesión de los “Ensacados” se celebró hasta los años 60 del siglo XX. Hoy día se pueden ver los ensacados en el Vía-Crucis que realiza el Martes Santo la cofradía del silencio en la Iglesia de la Merced.







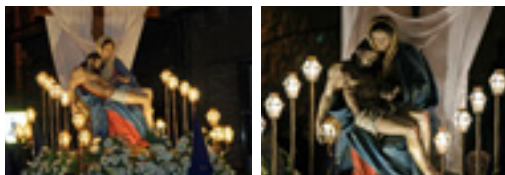
Desde 1950 en adelante, la Semana Santa turiasonense tiene un gran impulso de la mano del Obispo D. Manuel Hurtado y García, se formaron nuevas cofradías en las parroquias de la ciudad, dando de esta forma un colorido a nuestra Semana Santa.

En la actualidad, Tarazona cuenta con una decena de cofradías y una de las novedades en los programas de la Semana Santa de los últimos años han sido las exaltaciones de cornetas, bombos y tambores.

Vamos hacer un repaso por cada una de las cofradías, contando un poco de su historia y peculiaridades. Lo realizaremos por orden de salida o desfile procesional.



HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD



Advocación: Piedad- Dolorosa

Fundación: Fue fundada en 1955, en la capilla de Nuestra Señora de los Dolores de la Catedral. Su fin era venerar y dar culto a la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, titular del retablo de dicha capilla. La hermandad puede tener sus antecedentes en la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, cuya existencia aparece documentada en 1751.

Origen: Se gestó por los estudiantes y algunos profesores del entonces Instituto Laboral de Tarazona (hoy I.E.S. Tubalcán) y se quiso vincular con la juventud tarazonense. Por ello, a la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad se la conoció popularmente como “la cofradía del Instituto”.

Los Hermanos Fundadores de la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad fueron el entonces Alcalde de Tarazona, D. Fermín India, D. José María Vidal y el Capellán D. Rafael Garde.

Estandarte: El escudo es de tipo francés moderno, el cuadrilátero guarda las proporciones del escudo “en estandarte”, pero con los ángulos inferiores redondeados con un cuarto de círculo y la punta está formada por la unión de dos cuartos de círculos de la misma proporción. En el anverso el logotipo, una corona de espinas y pintado en el reverso el nombre de la hermandad y la fecha de constitución.

Sede Canónica: Catedral de Tarazona. **Sede Social:** Avda. de La Paz, 1, 2º. Tarazona.

Hábito: Formado por túnica, capirote y capa azul oscuro. Ciñen la túnica con cordón de sogas de esparto. En la parte delantera sobre el pecho, llevan un gran escapulario blanco con el emblema de la cofradía en rojo (antiguamente rojo para las mujeres y azul para los hombres), calzado negro y guantes blancos.

Paso: Importante obra del teniente director de escultura de la Academia de San Fernando y escultor de cámara del Rey Carlos III, D. Francisco Gutiérrez, discípulo de Luis Salvador Carmona.

La obra data de 1780 y nos encontramos a la Virgen sentada con un gran manto y cubierta con un paño que sostiene entre sus piernas a un Cristo muerto y desnudo cubierto sólo con el paño de pureza.

Instrumentos: Tambores, timbales, bombos y cornetas. La peculiaridad de esta cofradía es que también desfila con matracas y carracas.

Salida Procesional: Sábado de Pasión, sábado anterior al Domingo de Ramos

Recorrido: Desde la Catedral de Tarazona a las 9 de la noche por Palacio de Eguarás, Plaza de La Seo, C/ Virgen del Río, Pº Fueros de Aragón, Plaza de San Francisco, C/ Fco. Martínez Soria, Plaza de la Seo hasta la Catedral.





COFRADIA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN



Advocación: Entrada

Fundación: Fundada en 1960 por D. Fermín Jiménez Delgado, D. Manuel Del Valle y los hermanos D. Blas Miranda, D. Félix Omeñaca, D. Juan Jiménez y D. Javier Gutiérrez.

Sus primeros estatutos se aprobaron el día 6 de febrero de 1964 por el Obispo D. Manuel Hurtado.

Origen: Al finalizar la guerra civil española D. Ramón García de Linares y Dña. Pilar Navarro donaron a la Iglesia de San Francisco las imágenes que posteriormente darían lugar al paso procesional.

En 1942 el empresario de la construcción D. Francisco Barseló ofreció a sus empleados una paga de 25 pts por persona para sacar el paso a hombros. Este fue sacado por 14 portadores hasta el año 1960 que se hizo cargo la cofradía recién fundada.

En el año 2002, la cofradía se hermanó con la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén de Zaragoza.

Estandarte: Sobre fondo blanco aparecen grabados florales y en el centro una fotografía de la Entrada de Jesús en Jerusalén montado sobre una burra.

Sede Canónica: Iglesia de San Francisco de Asís

Hábito: Túnica y capirote de color azul claro, capa blanca y cingulo blanco atado a la cintura.

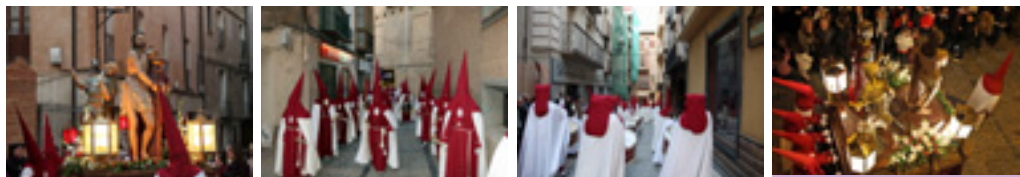
Paso: El grupo escultórico es obra del taller Cristiano de Olot, sobre molde del escultor Jaime Martrus y Riera. Lo forman Jesús montado sobre una burra, acompañan S. Pedro y un hebreo que extiende una alfombra al paso de Jesús.

Instrumentos: La banda de la cofradía está compuesta por cornetas, tambores, timbales y bombos.

Salida Procesional: Iglesia de San Francisco de Asís

Recorrido: DOMINGO DE RAMOS 11,30 horas. C/ Iglesias, Catedral, Plaza de La Seo, C/ Fco. Martínez Soria, Plaza de San Francisco, Pº de la Constitución, puente de la Catedral. Y regreso a la parroquia de San Francisco de Asís para celebrar la Santa Misa.

COFRADIA NUESTRO PADRE JESÚS DE LA FLAGELACIÓN



Advocación: Flagelación

Fundación: Fundada en 1956, teniendo como mecenas a las familias turiasonenses Cacho y Rada.

Origen: Con anterioridad a la formación de la cofradía, la imagen estaba formada por la figura del Cristo y participaba en la procesión del Santo Entierro que efectuaba la cofradía de la V.O.T, con las imágenes que había en la Iglesia de San Francisco. Los cofrades que acompañaban al Cristo de la Columna vestían túnica y terceroles negros. Esta imagen del Santo Cristo de la Columna, tenía una gran devoción en la Iglesia de San Francisco, por lo que el grupo de fieles de la Adoración Nocturna de la Iglesia tuvo su importancia a la hora de formarse la cofradía.

Estandarte: Pintado a mano por D. Victorino Aranda, es de raso granate. El anverso está formado por una columna de color mármol con dos látigos cruzados a su espalda flanqueada por adornos en sus extremos y al reverso el nombre de la cofradía y el año de su fundación. En el año 2008, la cofradía confeccionó otro estandarte como el anterior bordado con hilos de oro.

Sede Canónica: Parroquia de San Francisco. El paso es venerado y guardado en la Ermita de la Virgen del Río.

Sede Social: Apartado de correos nº 27. 50500-Tarazona

Hábito: Túnica y capirote color rojo sangre con botonadura y capa de color blanco hueso, cingulo de lana torcida del mismo color que la capa, guantes y calcetín blancos y sandalias franciscanas.

Paso: El paso representa la flagelación de Jesús. La imagen del Cristo es obre en madera policromada del siglo XVII y pertenece a la Iglesia de San Francisco. El paso se completa con un sayón que azota la espalda del Cristo y un romano comprados en 1956 al taller Cristiano de Olot, obra de Martrus y Traite.

Instrumentos: Tambores y bombos. La cofradía está hermanada con la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza y la Cofradía de Jesús Atado a la Columna de Villamayor (Zaragoza).

Salida Procesional: Desfila el Domingo de Ramos a las 8 de la noche, saliendo desde la Ermita de la Virgen del Río.

Recorrido: Virgen del Río, Pº de los Fueros de Aragón, C/ Marrodán, C/ Visconti, Plaza de San Francisco, Pº de la Constitución y Plaza La Seo hasta entrar en la Catedral.

COFRADIA DEL SANTO CRISTO DEL CONSUELO Y SANTA MARIA MAGDALENA



Advocación: Nazarenos, Camino del Calvario

Fundación: La Cofradía Santísimo Cristo del Consuelo fue fundada en 1758.

La cofradía de Santa María Magdalena en el año 1890.

Origen:

- La cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo, nace en un principio como Hermandad, en el barrio del Cinto en la parroquia de Santa María Magdalena. Al leer su primera página del libro de sus estatutos nos hace pensar que existió con anterioridad a esta fecha de 1758, “Hermandad nuevamente erigida por el gremio de labradores y pobres jornaleros de la labor del campo”. Los motivos de su erección fueron rendir culto al Santo Cristo, asistir a sus hermanos en la enfermedad y el lecho de muerte y el enterramiento de sus miembros. La gran mayoría de sus hermanos pertenecían a la parroquia de la Magdalena.
- La cofradía de Santa María Magdalena, a diferencia de la del Santo Cristo, estaba formada por devotos de la Santa en toda la ciudad de Tarazona. Tenía entre sus fines rendir culto a Santa María Magdalena, titular de la parroquia, ayudar a sus hermanos cofrades en la enfermedad y el enterramiento. Podemos ver la similitud asistencial de estas dos cofradías de la parroquia de la Magdalena.

Las cofradías se mantuvieron activas e independientes hasta bien entrado el siglo XX. Con fecha del 2 de julio de 1954, según cuenta el acta de la reunión, se reunieron ambas cofradías con el fin de unificarse para beneficio de la parroquia. De esta reunión salió una junta provisional encargada de preparar el terreno con unos estatutos de fusión que serían aprobados en la reunión del día 10 de octubre de 1954. Una vez unificadas las cofradías se nombró a la nueva junta presidida por D. Tomás Gil y como vicepresidente o teniente mayor a D. Angel Gil, el resto estaba formada por D. Victoriano Custardoy, D. Luis Cuartero, D. Andrés Aparicio, D. Teodoro Donoso, D. Juan José Ramos y D. Andrés Azagra. El primer punto que aprobó la nueva junta de las dos cofradías fue la participación en la Semana Santa tarazonense.

En la actualidad, la cofradía continúa con el mismo espíritu asistencial a los más necesitados. Participa en importantes proyectos de ayuda al tercer mundo en diferentes continentes, destacando el proyecto de Akonibe (Guinea Ecuatorial) entre los años 2008-2010, donde colaboró en la construcción y equipamiento de un centro de salud. En la actualidad la cofradía está desarrollando proyectos de colaboración en Ruanda y Guinea Ecuatorial.



Estandarte: Pintado a mano en 1954 por D. Victorino Aranda. El emblema sobre campo morado encontramos una Cruz, en cuyos brazos se distingue la Sábana Santa, al pie de la Cruz, entrelazados, una escalera y una lanza y en los lados un jarrón, palangana y esenciero con una corona de espinas al pie de la Cruz. El escudo o blasón es idéntico, siendo de forma suiza presentando tres puntas en el jefe.

Sede Canónica: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

Sede Social: Calle de San Juan, 2. 50500-Tarazona

Hábito: El hábito es de color morado, ceñido este por un cingulo de color amarillo dorado. El capirote también morado, con el escudo de la Cofradía bordado sobre la parte inferior del mismo, medallón de la Cofradía, guantes blancos y calzado negro.

Paso:

- Paso del Nazareno, Jesús con la Cruz a hombros camino del Calvario, fue adquirido por la cofradía en el taller Cristiano de Olot (Gerona) en 1954, siendo la cofradía propietario del mismo. El paso representa: “JESUS ENCUENTRA A SU MADRE CON UN ESBIRRO Y LA MAGDALENA”. Es portado por los cofrades a hombros con gran sacrificio, en relevos de 16 hermanos.

El 25 de marzo 2007, el Santísimo Cristo del Consuelo, desfiló por primera vez en un desfile procesional de Semana Santa en Tarazona, con motivo de la procesión del Pregón, fue acompañado por la Real, Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena de Zaragoza.

El Santísimo Cristo del Consuelo, no desfila en Semana Santa, es obra de Juan Sanz de Tudiedilla del siglo XVI, se puede visitar en su capilla en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

- Paso de la Magdalena, es una talla de madera del siglo XVII que se guarda debajo del Coro.

En 1992 la cofradía incorpora a las procesiones de Semana Santa, el busto de Santa María Magdalena, desfilando el Lunes Santo y procesión general del Santo Entierro. También desfila por las calles del barrio del Cinto, para la festividad de la Magdalena, el 22 de Julio. Es portado por las mujeres cofrades a hombros, en relevos de 8 hermanas.

Instrumentos: Cornetas, tambores, timbales y bombos. La banda de la cofradía participa en diferentes Exaltaciones, destacando la Zona Occidental de Aragón, compuesta por cofradías de Mallén, Tauste, Gallur, Borja y Tarazona.

La cofradía está hermanada en el año 2008, año de su 250º aniversario, con la Real, Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena de Zaragoza y en el año 2011 con la Real cofradía de nuestro Padre Jesús Nazareno de Bilbao.

Salida Procesional: Lunes Santo, Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, 9 de la noche.

Recorrido: C/ del Conde, Plaza de Palacio, C/ San Juan, Paseo de los fueros de Aragón, Plaza de la Seo hasta la Catedral.

COFRADIA DEL SILENCIO DEL SANTISIMO CRISTO DEL REBATE



Advocación: Cruz

Fundación: Fundada en el año 1746

Origen: Tiene sus orígenes en los sucesos que acontecieron en 1582, cuando la imagen del Santo Cristo fue robada por moriscos de su Ermita y encontrada poco después por unos niños que estaban jugando. La imagen estaba colocada sobre una acequia y servía o aprovechaba como puente o paso de la misma, hoy puente Cristo.

La actual cofradía nace fruto de la devoción a esta imagen en el seno de las conferencias de San Vicente de Paúl.

Estandarte: Negro con el escudo bordado en oro, representa la corona de espinas y los tres clavos con los que fue martirizado Cristo. En 1966 estrenaron un pequeño guión o estandarte en el que se incluyó los elementos anteriores y una escalera.

Sede Canónica y social: Iglesia de la Merced

Hábito: Túnica y capirote negro con el anagrama de la cofradía, ancho cinturón de esparto al que se unen con una soga los cofrades.

Paso: El paso con la imagen del Santo Cristo del Rebate es de finales del siglo XVI. El cortejo procesional lo encabeza la Cruz guía seguido del Guión de la cofradía.

Instrumentos: Un tambor y cornetas heráldicas

Salida Procesional: Martes Santo, Iglesia de la Merced. Es conocida como la procesión del silencio y va acompañada de los "Ensacados". En la Procesión se realiza el Solemne Vía Crucis, muchas personas acompañan al cortejo detrás de El Paso.

Recorrido: Iglesia de la Merced 9 de la noche, C/ Tudela, Cuesta de los Arenales, Avd. Navarra, Plaza San Francisco, Paseo la Constitución, C/ Marrodán, Plaza España y C/ Doz hasta su sede.





COFRADIA DEL SANTO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS



Advocación: Cruz

Fundación: La cofradía fue fundada el día 11 de marzo de 1954 en la Parroquia de San Miguel.

Origen: Los fines de la cofradía son los de conservar y fortalecer los principios de la vida cristiana y la devoción que se tiene en el barrio de San Miguel al Santo Cristo de los Afligidos.

Estandarte: Sobre un fondo morado, lleva superpuesto un óvalo blanco y sobre este el emblema de la cofradía, una Cruz negra con lanza y caña con una esponja cruzada tras esta. En 1994 se confeccionó otro estandarte realizado por las hermanas clarisas de Agreda.

Sede Canónica: Parroquia de San Miguel Arcángel.

Sede Social: Casa parroquial de la Iglesia de San Miguel.

Hábito: Túnica y capirote de color blanco con botonadura, cingulo y capa morada, se completa con guantes blancos y el emblema de la cofradía sobre la muceta del capirote.

Paso: El paso representa un típico Calvario, Cristo muerto sobre la Cruz, es contemplado por la Virgen y San Juan. La talla del Santo Cristo es anónima del siglo XVII.

La cofradía cuenta con la imagen de la Virgen Dolorosa, que procesiona el Domingo de Resurrección para encontrarse con su hijo Cristo Resucitado.

Instrumentos: La cofradía cuenta con una banda de cornetas, tambores, bombos y timbales.

Salida Procesional: Desde la parroquia de San Miguel, desfila el Miércoles Santo a las 9 de la noche.

Recorrido: Plaza de San Miguel, C/ Bendición, C/ Larga, C/ Virgen del Moncayo, Plaza del Puerto, C/ Mayor, Plaza España, C/ Doz, C/ Marrodán, Pº de la Constitución, Plaza de la Seo hasta la Catedral.





COFRADIA DE NUESTRO SEÑOR EN LA ORACION DEL HUERTO



Advocación: Huerto

Fundación: Formada por labradores y ganaderos de Tarazona se constituyó en cofradía penitencial el día 4 de marzo de 1956.

Origen: Los antecedentes de la cofradía los podríamos encontrar en las cofradías de Gloria bajo la Advocación de un Santo Patrón, en este caso San Isidro Labrador, que tenía culto entre los agricultores y ganaderos organizando procesiones el día de su onomástica o santoral.

Estandarte: De forma francés antiguo, sobre un fondo raso verde claro, en el anverso lleva bordado un Cáliz y una rama de olivo y una palma que se entrecruzan, en el reverso sobre un fondo blanco el nombre de la cofradía y el año de su fundación.

Sede Canónica y Social: Ermita de la Virgen del Río.

Hábito: El hábito se compone de túnica de color verde, con tercerol blanco con el escudo de la Cofradía bordado en la parte anterior, cingulo de sisal, guantes blancos y, calzado y calcetín oscuros.

Paso: El paso fue comprado en 1956, obra en serie del taller cristiano de Olot del escultor Arsenio Bertrán y Surroca. El paso representa la Oración de Jesús en el huerto de Getsemaní. Lo acompañan el Ángel que desde una nube entrega el Cáliz a Cristo, San Pedro delante de la escena duerme, detrás encontramos un olivo.

Instrumentos: Tambores y bombos.

Salida Procesional: Ermita de la Virgen del Río, Jueves Santo 9 de la noche.

Recorrido: Virgen del Río por el paseo Fueros de Aragón, paseo de la Constitución, calle de Visconti, calle de Marrodán, plaza de la Seo y Catedral.





COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA VIRGEN DE LOS DOLORES



Advocación: Dolorosa

Fundación: Se erigió en cofradía el martes 29 de marzo de 1955.

Origen: Desde finales del siglo XVI, hay constancia de la participación en la procesión del Santo Entierro bajo la Advocación de Nuestra Señora de la Soledad, hoy día Nuestra Señora de los Dolores o Dolorosa.

Entre los cultos a la Virgen de los Dolores destaca su Septenario y Eucarística en la Iglesia de San Vicente Mártir, antiguo convento de Jesuitas. Su primer Septenario se celebró del 20 al 26 de marzo de 1956 en la Iglesia del Hogar Doz de Tarazona. El Viernes de Dolores de ese mismo año celebraron Misa con Sermón a cargo de M. I. Sr. D. Jesús García director espiritual de la cofradía, a continuación se salió en procesión con la Virgen de los Dolores, hasta la Iglesia de San Francisco para visitar al Santísimo Cristo de la V.O.T.

También destaca la celebración el día 15 de septiembre, festividad de la Virgen de los Dolores.

En 1955 las Hermanas concepcionistas de Agreda confeccionaron un manto destinado a la Virgen. En 1958 se renovó la corona y en 1997 se incorporaron al rostro de la Virgen unas lágrimas donadas por hermanas cofrades.

Estandarte: Es de terciopelo negro, oro y seda, en el centro un óvalo recoge una imagen de la Virgen. Fue bordado y pintado por las Religiosas Concepcionistas de Tarazona en 1961. Tras la Procesión se recoge en la vitrina de cristal en la Capilla de la Virgen.

Sede Canónica y Social: Iglesia de San Vicente Mártir. Hogar Doz de Tarazona.

Esta Iglesia permanece cerrada durante todo el año, abriéndose exclusivamente para celebrar los cultos en Honor a la Santísima Virgen de los Dolores.

Hábito: El hábito cofrade, según los estatutos puede ser: Los niños que portan el Estandarte y los Siete Dolores, llevan túnica negra, con o sin capirote, anagrama blanco de la Cofradía, guantes y cordones blancos y los zapatos negros. Los adultos pueden llevar traje de chaqueta negra o abrigo negro, guantes y zapatos negros, con mantilla española o túnica y capirote negros con guantes y cordones blancos y zapatos negros. Las penitentes llevan hábito negro y tercerol. El anagrama de la Cofradía es de color blanco y se coloca en el brazo izquierdo. Todos llevan sobre el pecho el Escapulario grande con la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores y un pin metálico con el anagrama de la Cofradía en la solapa.



Paso: Está compuesto por bella imagen de la Virgen de los Dolores sobre una peana de madera con cuatro extraordinarios faroles/jarrón en vidrio canutillado más un soporte metálico para colocar las flores, estos han sido restaurados recientemente por el metalista zaragozano D. Jesús Juste.

La imagen de principios del s. XVIII, es de estilo barroco en madera policromada. Destaca su profunda y triste mirada, pero compasiva y resignada en su soledad. La corona de pedrería y plata dorada y el Corazón de los Siete Dolores se realizaron con 2 Kg. de monedas de plata que donaron las cofrades el año 1957. Lleva rosario de cuentas de marfil y en sus finos dedos porta alguna alhaja donada antiguamente y el manto es de terciopelo negro, oro y pedrería.

Instrumentos: Carece de ellos. No están contemplados en los Estatutos.

Salida Procesional: Sólo sale en Procesión el Viernes Santo acompañando al Santo Cristo en la Procesión General del Santo Entierro.

Recorrido: Recorrido procesional procesión Santo Entierro.



COFRADIA DE LAS SIETE PALABRAS Y EL SANTO ENTIERRO



Advocación: Entierro, Sepulcro

Fundación: En 1952 se constituye como Cofradía del Santísimo Cristo de la V.O.T. y en el año 2002 se modificaron los Estatutos y paso a denominarse Cofradía de las Siete Palabras y el Santo Entierro.

Origen: En 1565 fue donado el Santo Cristo a la V.O.T., comenzando los cultos y procesiones con esta imagen, entre ellas se practicaba el Descendimiento. En 1629 los franciscanos organizan la primera procesión del Santo Entierro en Tarazona. Años mas tarde la devoción al Santo Cristo, obliga allá por 1793 a que se construya su propia capilla en el convento de S. Francisco, obra del maestro José Basurte, atrayente y atractiva por su concepción espacial.

En las décadas de los años 50 y 60 del siglo XX, la cofradía desfilaba el Viernes Santo por las calles de Tarazona a las 12 del medio día, realizando la lectura y predicación de las siete palabras, procesión en la que participaban mucho devotos del Santo Cristo de paisano.

Estandarte: En la actualidad la cofradía tiene dos estandartes o guiones. El primero corresponde al paso del Santo Entierro, de terciopelo negro y un óvalo en el centro con la figura del Santo Cristo de la V.O.T., en el reverso figura el símbolo de la orden del Santo Sepulcro y el nombre de la Cofradía. El segundo es idéntico al primero y corresponde al paso de las Siete Palabras, en el centro del mismo aparece la imagen de Cristo crucificado con siete faroles, uno por cada palabra.





Sede Canónica y social: Iglesia de San Francisco

Hábito: Túnica y capirote negro. Capa blanca con el escudo de la cofradía bordado en la parte izquierda. El escudo es una Cruz de Jerusalén símbolo del cristianismo. Se compone de una cruz griega rodeada por otras cuatro cruces de la misma forma y menor tamaño, denominadas crucetas, que se encuentran situadas en cada uno de los cuadrantes delimitados por sus brazos. Cíngulo y guantes blancos, y al cuello medalla con la efigie del Santo Cristo de la V.O.T.

Paso: El paso de las Siete Palabras que está compuesto de Cristo en la Cruz con siete faroles que simbolizan las siete palabras, y el paso de la cama o trono, obra del taller de carpintería de los Hermanos Serrano Zueco de Tarazona, está compuesto por el Cristo yacente que representa el Santo Entierro.

La imagen del Santo Cristo, presenta el cuerpo de un hombre que ha sido ajado en el tormento de la cruz, sus formas son rígidas destacando la palidez de sus tonos mezcladas con manchas de sangre, ojos cerrados, boca abierta y el pelo natural le dan a la imagen un mayor realismo.

Instrumentos: Tambores y bombos.

Salida Procesional: Parroquia de San Francisco, Viernes Santo 8 de la noche, en la procesión del Santo Entierro.

Recorrido: Recorrido de la procesión del Santo Entierro.

Alabarderos: Esta figura aparece en la cofradía de la Venerable Orden Tercera en 1655, participando en la guardia al Santo Cristo, en la procesión general del Viernes Santo y la ancestral ceremonia del Santo Entierro de Jesucristo mediante el cierre y sellado del sepulcro. El capitán de esta figura de longinos o alabarderos portaba una coraza de plata labrada que había sido regalada por el Rey Felipe II en 1591 cuando celebró Cortes Tarazona, hasta su venta a principios del siglo XX a un anticuario, encontrándose hoy día esta coraza en el Museo Británico de Londres. En 1864 fueron cambiadas las corazas originales por unos trajes de soldados romanos, está guardia está compuesta por 25 unidades más el “paje” (figura infantil).

Descendimiento o Abajamiento, evolución histórica:

- El acto del Descendimiento es una celebración religiosa popular de la Semana Santa de Tarazona, unida a la mística franciscana y a la contemplación de los momentos de la Pasión de Cristo. No hay datos que indiquen cuando se comenzó con dicho acto en Tarazona, pero la ceremonia del Descendimiento o Abajamiento del cuerpo muerto de Jesús de la cruz, ya se practicaba en la catedral de León a mediados del siglo XV. En Tarazona creemos que el acto del descendimiento puede ir ligado a la donación de la imagen del Santo Cristo al convento de los franciscanos en 1565 y constituye uno de los actos distintivos de la Semana Santa turiasonense. Consiste en un Sermón seguido de un desenclavo de la Cruz de una figura articulada de Cristo, para introducirlo en el Sepulcro después de haberlo expuesto en besa pies.

El Descendimiento tiene lugar en el interior de la Iglesia de San Francisco. El Presbiterio está ocupado por un gran escenario con el Cristo de la V.O.T. Una niña enlutada que representaba a la Virgen y acompañada por dos ángeles, pasaba a besar los pies del Cristo. Tres sacerdotes que representaban a San Juan, San José de Arimatea y Nicodemo, colocaban las escaleras sobre los brazos de la cruz y subían a quitarle la corona de espinas que mostraban al pueblo y



luego la entregaban a la niña. Repetían la escena con cada uno de los clavos y seguidamente bajaban la imagen del Cristo sin vida mostrándoselo a la niña enlutada antes de depositarlo en el sepulcro o cama, quedando de guardia los Alabarderos. Seguidamente se efectuaba la procesión del Pregón por las calles de Tarazona.

En la actualidad y con anterioridad al Descendimiento se realiza el Sermón de las Siete Palabras pasando a continuación al acto del Descendimiento con algunas variaciones. La niña enlutada ha desaparecido y los sacerdotes han sido sustituidos por tres hermanos de la cofradía que son los encargados de descender el cuerpo sin vida del Santo Cristo para depositarlo en el sepulcro o cama.

Posteriormente se celebra la procesión general del Santo Entierro por las calles de Tarazona en la que participan todas las cofradías de la ciudad con el siguiente orden:

- Estandarte de la Coordinadora de Hermandades y Cofradías portado por un representante de la cofradía encargada de la organización de los actos.
- Representantes de la Cofradía de la Resurrección del Señor.
- Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.
- Cofradía de Nuestro Señor en la Oración en el Huerto.
- Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación.
- Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y Santa María Magdalena.
- Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.
- Cofradía del Santo Cristo de los Afligidos.
- Cofradía del Santísimo Cristo del Rebate.
- Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad.
- Alabarderos
- Cofradía del Santo Entierro y de las Siete Palabras.
- Rvdo. Sr. Obispo.
- Policía de gala.
- Ayuntamiento.
- Banda de música municipal.

La procesión del Santo Entierro finaliza en la Iglesia de San Francisco con la retirada de la guardia de Alabarderos y el sellado del Sepulcro.



ESCENIFICACION SOLEMNE DEL VIA-CRUCIS



Desde la Parroquia de la Inmaculada se efectúa la escenificación viviente del Vía-Crucis el Viernes Santo a las 12 del mediodía. Participan la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y los Alabarderos.



COFRADIA DE LA RESURRECCION DEL SEÑOR



Advocación: Resurrección

Fundación: Se creó en 2006 con la finalidad de promover, desarrollar e incrementar en Tarazona, y según las normas de la Iglesia, el culto público y privado a Jesucristo Resucitado.

Origen: En la Asamblea General Extraordinaria del día 14 de Octubre de 2005, la Cofradía de la “Entrada de Jesús en Jerusalén”, aprobó el acuerdo de llevar a cabo el proyecto de fundar la Cofradía de la “RESURRECCIÓN DEL SEÑOR”.

Estandarte: Confeccionado por D^a Paquita Gómez Gimeno y bendecido el día ocho de abril de dos mil once ante la presencia del Emmo. Y Rvdm. P. Carlos, Cardenal Amigo Vallejo.

Sede Canónica y social: La Cofradía de la Resurrección del Señor” y el Paso, pertenecen y están ubicados en la Parroquia de la Inmaculada de Tarazona.

Hábito: El hábito está compuesto por túnica blanca, tercerol azul con el escudo bordado, medalla, cíngulo azul, guantes blancos y zapatos de color negro.

Los cofrades que perteneciendo a otras cofradías se den de alta, en la Cofradía de “La Resurrección del Señor”, podrán desfilar con el traje de su cofradía correspondiente, llevando el escapulario o medalla, de la cofradía de “La Resurrección del Señor”.

Paso: El Paso representativo de la Cofradía consta de una figura del Cristo Resucitado, tallado en madera de olmo policromada, de tamaño natural, con un estandarte que lo porta en la mano derecha, y detrás del Cristo una cruz con la Sabana Santa y una corona de laurel. La peana es portada a hombros.

Instrumentos: La banda de Cornetas, Tambores, Timbales y Bombos de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, junto con cofrades pertenecientes a otras cofradías, forman la banda de la “Cofradía de la Resurrección del Señor”, que acompañan al Paso.

Salida Procesional: Parroquia de la Inmaculada, Domingo de Resurrección a las 10:00 horas.

Participa en la procesión del Encuentro de Resurrección con la cofradía del Santo Cristo de los Aflicidos.

Recorrido: Avenida de Navarra, Plaza de San Francisco, P^o Constitución. En el puente de la Catedral tendrá lugar el Encuentro del Resucitado con su Madre María. Después del Encuentro se desfilará hasta entrar en la Santa Iglesia Catedral.

Tarazona CUNCHILLOS



Domingo de Ramos, Bendición y procesión de Ramos a las 11 de la mañana.

Jueves Santo, 7 de la tarde encuentro del Santo Cristo y la Dolorosa. Los cortejos procesionales desfilan por separado, Santo Cristo es portado por los hombres y la Dolorosa por mujeres. Ambos cortejos se encuentran en la plaza del pueblo. Una vez allí, el sacerdote realiza el Sermón del encuentro. A este acto le acompaña la cofradía de las Siete Palabras y el Santo Entierro de Tarazona.

Tarazona TORTOLES



Domingo de Ramos, bendición de Ramos y Eucaristía a las 10.45 horas.

Viernes santo, 11 de la mañana, Vía-Crucis en la Iglesia.





Muy exquisita y peculiar es la Semana Santa de esta población que se encuentra en el somontano del Moncayo. Los actos comienzan con el abajamiento o descendimiento del Santo Cristo para depositarlo en la cama, que posteriormente servirá para el desfile procesional del Santo Entierro. La talla del Santo Cristo, bajo la advocación del “Prodigio”, es del siglo XVII y tiene los brazos articulados. Cada año los Mayordomos de la cofradía son los que deciden la fecha del “Descendimiento de la Cruz”, suele ser unos días antes del Domingo de Ramos. El Santo Cristo, permanece en la cama hasta la festividad de la Santa Cruz, 14 de septiembre, donde nuevamente los Mayordomos son los responsables de depositarlo en su cruz hasta el año siguiente.

Martes Santo, la Procesión del “Encuentro” se celebra al anochecer y hacen una representación del encuentro que efectuó Jesús con su Madre en la “Vía Dolorosa” camino del Calvario.

Esta procesión se realiza con los pasos del Nazareno y de la Dolorosa. Ambos salen de la Iglesia y se van cada uno de los pasos por diferentes calles, los cofrades van rezando y cantando hasta que los dos cortejos llegan a la calle de la “Amargura” donde se encuentran. Allí se realiza dicho encuentro de Jesús con su Madre y se efectúa el sermón. Posteriormente los dos cortejos se dirigen a la Iglesia.

Jueves Santo, la peculiaridad de este día es la celebración con antelación o anticipación de un día, de la procesión del Santo Entierro después de los oficios religiosos. Antes de dar comienzo la procesión, a cada niño asistente se le reparte un pan bendecido y una moneda de 1 €.

La procesión o cortejo procesional, está formada por una serie de diferentes misterios de la Pasión. El cortejo sale de la Iglesia parroquial dedicada a San Martín de Tours y recorre las principales calles de la localidad. Compuesto por diferentes imágenes como la Oración en el Huerto del siglo XVII; Cristo con la Cruz a cuestas, de la segunda mitad del siglo XVII; la Verónica siglo XVIII; Cristo Ecce-Homo del siglo XVII al que se le conoce como el Cristo de “los naranjos” por llevar la peana unos racimos de naranjas; y la Dolorosa del siglo XVIII. El cortejo termina con el Cristo Yacente rodeado de longinos romanos, donde el paje da varias vueltas al sepulcro antes de hacer el sellado del mismo.

A esta procesión del Santo Entierro le acompañan diferentes cofradías de Tarazona, como la cofradía de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna o la cofradía del Stmº Cristo del Consuelo y Stª Mª Magdalena.

Después de la procesión del Santo Entierro solía cantarse el “Reloj de la Pasión”

Esta población junto con Añón del Moncayo son las únicas de la comarca donde se realiza el curioso acto del canto de la pasión de Nuestro Señor Jesucristo, más conocido como “EL CANTO DEL RELOJ DE LA PASION”

Torrellas es una población que ha tenido diferentes cofradías tanto de gloria como penitenciales. D. Jesús Coloma Lalinde en su época de párroco, recogió las cofradías fundadas en esta localidad:

- 1613: fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento
- 1617: fundación de la Cofradía de la Virgen del Rosario (dominicos)
- 1648: fundación de la Cofradía de San Sebastián
- 1737: fundación de la Cofradía de la Soledad
- 1756: fundación de la Cofradía del nombre de Jesús (jesuitas)
- 1759: fundación de VOT de San Francisco (franciscanos)
- 1763: fundación de la Cofradía de Santa Bárbara
- 1789: fundación de la Cofradía de la Virgen de los Dolores
- 1789: fundación de la Cofradía de la Virgen del Carmen (carmelitas)
- 1851–1867: fundación de la Cofradía del Santo Cristo



Trasmoz



Jueves Santo, en su Iglesia parroquial de estilo gótico del siglo XVI y dedicada a la Virgen de la Huerta, celebran a las 5 de la tarde los oficios religiosos.

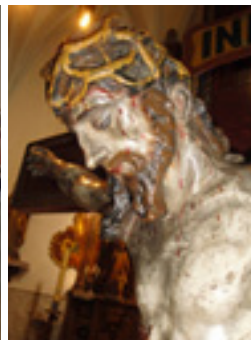
Viernes Santo, 4 de la tarde, Vía-Crucis por el interior de la Iglesia y oficios religiosos.



Jueves Santo, desde la Iglesia Parroquial de la Natividad, sale la procesión a las 7.30 de la tarde realizando las estaciones del Vía-Crucis, recorriendo las calles del pueblo y acompañada por la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad de Tarazona.

Viernes Santo, 7.30 de la tarde comienza la procesión penitencial, con la Cruz, el Santo Cristo y la Virgen Dolorosa que va adornada por unas coronas de naranjas. La Cruz penitencial es portada por los mayordomos del Santo Cristo.

Finalizada la procesión se pasa a besar la reliquia del "Lignum Crucis".



Domingo de Ramos, Iglesia parroquial de San Miguel a las 11.30 de la mañana, Bendición y procesión de Ramos.

Viernes Santo, 5 de la tarde Vía-Crucis por las calles del pueblo con el Cristo.

Hermandades y Cofradías

Dos palabras para una misma realidad: hermandad y cofradía.

Etimológicamente significan lo mismo: hermandad viene de germanus (hermano carnal) y cofradía viene de cum fratre (con el hermano). Pero una distinción se puede establecer, se ha establecido de hecho en Andalucía, y establecía ya el Código de Derecho Canónico, promulgado en 1917 cc. 700-725, no el actual que las define en el canon 298. “Las asociaciones de fieles, (decía aquel Código de Derecho Canónico, c. 707. 1.) que han sido erigidas para ejercer alguna obra de piedad o de caridad, se denominan pías uniones; las cuales, si están constituidas a modo de cuerpo orgánico, se llaman hermandades”. Canon 707.2. “Y las hermandades que han sido erigidas además para el incremento del culto público, reciben el nombre particular de cofradías”.



Durante la edad media, el paso de las gentes del campo a los burgos o ciudades hizo que se crearan muchas asociaciones de fieles. Las cofradías se crearon para integrar en ella a individuos de una determinada profesión, orden social o grupo étnico.

De esta forma, las primeras cofradías eran tales como: “Cofradía de agricultores, pescadores, carpinteros, comerciantes” etc. Su ámbito siempre era correspondiente a un gremio determinado y su actividad y dedicación se regulaba mediante unos estatutos muy sencillos.

La Hermandad en cambio fue creada para integrar en ella a individuos de diferentes profesiones, tipos sociales y razas. Igualmente con carácter local, también se regulaba con unos simples estatutos, y no había diferencia alguna con la cofradía salvo la diferencia sustancial de sus componentes.

Era frecuente, que una Cofradía, con el tiempo, se convirtiese en Hermandad, al admitir dentro de ella a individuos de otras características sociales. Eso dependía de las decisiones de los Presidentes y Juntas Directivas de las Cofradías y de su ánimo de integración social o expansión.

Hoy en día, las cosas han cambiado. No hay ya diferencia social ni jurídica entre Cofradía y Hermandad, y el nombre que ostentan hoy es simplemente el que se establece al fundarse la misma. Y principalmente viene dado por el origen o recuerdo histórico que se le quiera dar a la nueva Cofradía o Hermandad. La modernidad ha acabado con todas las diferencias.

Se rigen las dos por unos Estatutos más complejos, y ambas Asociaciones son de carácter canónico y público, debiendo estar sus Estatutos aprobados por el Obispo de la Diócesis correspondiente, y posteriormente inscritos el Registro de Sociedades Civiles del Estado.

Existen muchos tipos de cofradías: sacramentales, cristológicas, marianas, santorales, de ánimas, mixtas, pasionarias, etc.; en general se admiten tres tipos de cofradías:

- Penitenciales, que hacen pública estación de penitencia en Semana Santa.
- De gloria, que salen el resto del año
- Sacramentales, que tienen como dedicación la devoción y adoración hacia el Santísimo Sacramento.

Todas las cofradías suelen organizar una procesión, al menos una vez al año, bien solas o unidas a otras cofradías. En las cofradías o hermandades nos encontramos con diferentes miembros o socios, como los hermanos de número, honorarios, mayordomos, estantes o costaleros, anderos, hombre de trono, cargadores, etcétera.

Su estructura más común es la de un hermano que ejerce de presidente o:

- Hermano Mayor de la asociación.
 - Le sigue el Hermano o Teniente Mayor que realiza las funciones de vicepresidente.
 - Mayordomos entre los que se encontraría el responsable de las cuentas de la hermandad o cofradía.
 - Consiliario cuya función es la de hacer cumplir los fines religiosos, expresados en los estatutos, orientados al culto público de sus titulares y a la mutua ayuda en la vida cristiana.
- Entre sus funciones destacaríamos las siguientes:

1. Presbítero designado por el Sr. Obispo al que se le encomienda el cuidado especial de una porción del Pueblo de Dios, surgida de modo asociativo, normalmente en el marco de la vida cristiana de una Parroquia, ermita o santuario. Con ello se garantiza la eclesialidad plena de la hermandad.

2. Lo normal es que el cargo de consiliario sea ejercido por el Párroco o algún vicario parroquial de la Parroquia en la que la hermandad está constituida canónicamente. Por tanto, la hermandad no es una asociación que pueda ir por libre, sino que ha de estar en comunión con la Iglesia Local o Particular (la Diócesis).

3. El consiliario debe velar y garantizar la eclesialidad plena de la hermandad y de todos sus miembros mediante el desempeño de sus funciones propias relativas a la predicación con autoridad de la Palabra de Dios, el servicio de los sacramentos y de la Eucaristía en particular, amén de participar en la Junta de Gobierno a la que pertenece por derecho propio.

4. Por último, debe integrar a la Hermandad en los organismos pastorales pertinentes de la vida de la Parroquia en la que está radicada canónicamente.

- Un secretario, quien dará fe de las actas de las reuniones que la cofradía o hermandad realice, así como de las comunicaciones que pudiesen realizar.

- Camareros y camareras, cuyo trabajo consistirá en vestir las imágenes Cristíferas y Marianas respectivamente.

- Diputado Mayor, hoy más conocido como coordinador, encargado del control y organización de todos los actos de la Cofradía o Hermandad.

- Diputado o responsable de Caridad, cuya responsabilidad es la de hacer realidad las actividades caritativas de la cofradía o hermandad.

- Diputado o procurador en Culto, prepara y organiza los cultos internos.

- Hermanos numerarios. Estos hermanos están dotados de voz y voto asamblearios, según las disposiciones internas de cada cofradía o hermandad. Ejemplo es la mayoría de edad que se precisa para ejercer este derecho en muchas cofradías de acuerdo con los estatutos. Estos hermanos participan en los cultos internos como fieles y en los cultos externos pueden participar de nazarenos, acólitos, costaleros etc.

Estos cargos son renovados con la periodicidad que las reglas o estatutos de cada hermandad o cofradía así lo reflejen. La junta de gobierno también puede designar a un Hermano de Honor, que sería aquella persona que, sin pertenecer formalmente a la hermandad, merecía esta distinción y Hermano Mayor de Honor, cuyo cargo es vitalicio, lo suelen recibir algún antiguo Hermano Mayor u otra persona en atención a los servicios prestados.

Si alguno de los miembros de la hermandad o cofradía, pertenece a la Casa Real, en el nombre completo de la hermandad o cofradía aparece el título de Real (la Corona y el nombre de Real, aparece en el escudo corporativo), en tanto que a la unión de hermandades bajo una misma advocación o a la congregación de mayor antigüedad puede titularse Archicofradía.

Vocabulario Cofrade

ACOLITO: Seglar que ejercer tal función en la procesión, revestido litúrgicamente y cumpliendo funciones propias como llevar el cirial, o el incienso.

ALBACEA: Persona que forma parte de la junta directiva de la hermandad, y que tiene a su cargo innumerables tareas como: arreglo de altar, limpieza de capilla, reparto de túnicas, encargo de cera, y un largo etc.

ALMOHADILLA: Pieza de goma espuma dura situada debajo de los varales para que al portar el trono sobre el hombro no cause demasiado dolor.

ANDAS: Trono de menores dimensiones que el procesional, utilizado para el traslado de las imágenes de Nuestros Sagrados Titulares.

ÁNFORAS: Jarras de plata o metal de orfebrería en donde se colocan las flores, situadas encima del trono.

ARBÓREA (cruz): Cruz redonda en forma de leño grueso y arrugado, figurando por algunos lados como si la corteza fuese rota.

AYUDANTE JEFE TRONO: Persona o personas que ayudan en la tarea al jefe de trono.

BÁCULO: Insignia de la misma hechura a la que utilizan los obispos y “signo de poder episcopal”. La llevan muchas hermandades en su cabeza de procesión.

BAMBALINA: Conjunto de paños de terciopelo o mallas que caen del palio de la Virgen. Pueden estar bordados con hilos de oro, seda, tisú, etc

BARRA DE PALIO: Pieza cilíndrica de metal cincelado, dorado o plateado que sujeta y sostiene el palio. Pueden ser ocho, diez o doce.

BASTÓN: Insignia de mando que lleva en la procesión el Hermano Mayor.

BESAMANOS: Acto de culto interno en honor a la Virgen, la cual estará expuesta a la veneración de los fieles con la mano extendida para ser besada.

BESAPIES: Igual ceremonia que la anterior, pero en la figura de Cristo al que se besará en el pie.

BOCINAS: Símbolo de las antiguas trompetas romanas que van portadas por los penitentes o nazarenos al principio de la procesión. Realizadas en metal plateado o cincelado con apliques dorados.

BORLÓN: Cordón de hilos de seda u oro sujeto a cada una de las macollas que termina en una borla. Puede llevar campanillas que suenan al mecerse el trono. En algunos tronos los borlones son sustituidos por varios rosarios de grandes dimensiones.

CABEZA DE VARAL: Remates o terminación del varal tallados en madera o repujados en metal plateado. ‘cabeza de varal’ es el primer horquillero del varal, el más alto de cada varal.

CAMARERAS: Grupo de mujeres designadas por la directiva de cada hermandad, y que deben tener a su cargo el cuidado de la ropa de la Virgen y varias tareas más.

CAMPANA DE TRONO: Campana sin badajo colocada en el centro de los varales, en la parte delantera. Sirve para avisar a golpe de martillo el momento de parar o comenzar a andar.

CAMPANILLA: Campana pequeña de metal que lleva el nazareno en la mano, cargo de penitente mayordomo, para hacer andar o parar la procesión según los toques que ejecute con ella.

CANDELERÍA: Candelabros de un sólo brazo donde se colocan las velas de manera escalonada. Se utilizan en los tronos de la Virgen, delante de la imagen.

CAPIROTE: (En Tarazona “CARRAPUCHETE”) Cartón de forma cónica que lleva el penitente sobre su cabeza y que cubre con una funda de igual hechura a este cartón, una especie de velillo. Forma el conjunto con la túnica, capa y cingulo del penitente.

CERA: Uno de los elementos más importantes de cada cofradía. Es garantía de éxito su calidad por aguantar hasta el encierro.

CETRO: Insignia de mando realizada en metal plateado con el escudo de la Cofradía repujado en su parte superior. Es portado durante el desfile por los componentes de la Presidencia y ciertos penitentes.

CIRIALES: Barra de metal o plata cincelada con remate artístico y un platillo para recoger la cera. En este remate o cubillo se introduce el cirio o vela. Se sitúan delante del trono para iluminar a éste y van en número par.

CIRINEO: Además de la figura de Simón de Cirene, se le llama también al soporte o al ángel que sostiene la cruz en su parte inferior en el trono.

CIRIO: Vela cofrade de cera que porta el penitente en su sección.

COFRADE: Perteneciente a una Cofradía .

COLA: Parte trasera del trono.

COLGADO (ir): Quitar el hombro del varal y caminar engañando.

CORONA (DE LA VIRGEN): Símbolo o emblema de realeza que se coloca en la cabeza de la Virgen como Reina y Sra. de cielos y tierra.

CÍNGULO: Cordón que se ciñen los penitentes o nazarenos sobre la túnica y también el cíngulo que lleva el Cristo sobre su túnica. Suelen ser de color dorado, aunque algunas cofradías utilizan el cíngulo en otro color.

CUARESmero: Dícese del cofrade que suele aparecer únicamente por la hermandad al comenzar la cuaresma.

CRUZ-GUÍA: Es la que abre el desfile procesional, encargada de guiar a toda la procesión.

DALMÁTICA: Ornamento litúrgico que llevan los que portan los ciriales o cuerpo de acólitos. Su nombre procede de Dalmacia, actual Croacia, de donde se importaba la lana para confeccionar esta prenda.

DIADEMA: Corona de la Virgen también llamada vulgarmente peineta o ráfaga.

DIPUTADO DE HORA: Responsable que se encarga del control horario del cortejo procesional, suele ir en la cabecera del mismo. Controla los horarios, la hora a la que deberá pasar por cada calle, así como del ritmo del desfile.

DOLORES (siete): Representación en óleo de los Siete Dolores de María. Es llevada en estandarte por el penitente.

ESCAPULARIO: Distintivo de cada Cofradía que lleva el jefe de trono y sus ayudantes sobre el pecho y la espalda, bordado con los atributos pasionistas o con el emblema de la Cofradía.

ESTANDARTE: Insignia bordada en hilo de oro y decorada lujosamente con la imagen del Titular, estandarte Mayor, de los Siete Dolores de María o del Vía Crucis, y que es portada por un penitente.

ESTATUTO: Disposición jurídica por la que se rige una cofradía.

FAJÍN: Faja roja que llevan los generales en su uniforme y que se les pone a las vírgenes a modo de cinturón. Estos fajines fueron donados por altos cargos del Ejército a la imagen como testimonio de devoción, como la Virgen de las Angustias, la Esperanza y la Amargura. También se ciñen los penitentes de algunas Cofradías sobre la túnica el fajín.

FALDONES: Se llevan alrededor de la mesa de trono para tapar las patas del mismo.

FRENTE DE PROCESIÓN: Es el principio del cortejo procesional, el inicio del desfile, en el que cada cofradía da mucha importancia y suntuosidad. También llamado cabeza de procesión.

GUIÓN (o bandera): Es el emblema de la Cofradía con forma de bandera plegada o desplegada, realizada en terciopelo o raso, que lleva en el centro bordado en hilo de oro y seda el escudo de la hermandad.

HACHÓN: Vela de gran grosor que llevan los tronos de algunos crucificados en sus esquinas. También se les conoce como blandón.

HEBREA (vestir de): Vestimenta que se le pone a la Virgen en cuaresma al estilo hebreo pero idealizando esta forma.

HERMANO MAYOR: Es el primer cargo directivo y cabeza visible de la Cofradía, es decir, la persona que la representa.

HORQUILLERO: Hermano de la Cofradía que porta el trono de sus Titulares sobre sus hombros. Antiguamente estos hombres llevaban horquillas, para sujetar el trono cuando éste estuviera parado, y de ahí se conserva el nombre.

INSIGNIA: Todo ornamento o distintivo, como es la maza, trompeta, estandarte o cualquier atributo de la procesión que es llevado por un penitente durante el desfile.

JEFE DE COLA: Persona encargada de guiar el trono desde la parte trasera, con el fin de llevar el trono siempre en el centro de las calles.

JEFE DE PROCESIÓN: Es el cofrade responsable del desfile procesional de la hermandad. Puede ser el hermano mayor.

JEFE DE TRONO: Persona encargada de dirigir y maniobrar el trono, con la ayuda necesaria de sus ayudantes.

LIBRO DE REGLAS: Es el libro que contiene los estatutos de la Cofradía, lo porta un penitente o nazareno, habitualmente el secretario de la hermandad, durante el recorrido procesional.

LUTO (llevar): Gasa o lazo negro que se pone en la campana del trono para señalar la muerte de algún hermano o bienhechor de la cofradía. También se pone un cetro en el frontal del trono.

MACOLLA: Remate de la barra de palio que sobresale para sujetarla por encima del techo.

MANTILLA: Camarera o hermana de la Cofradía vestida con traje de color negro, rosario en mano y peineta, personaje muy veleño. Van delante del trono de la Virgen. También conocida como madrina.

MANTO: Utilizado sólo por la Virgen. Manto de procesión, de grandes dimensiones ya que Málaga tiene fama por la grandeza de sus mantos: manto de cola de pavo real o manto corto. Manto de camarín, pequeño y se le pondrá a la Virgen en el camarín de su iglesia.

MANTO DE FLORES: El que lleva la Virgen de la Esperanza cada cuatro años, confeccionado con claveles.

MARTILLO: Es un martillo grueso de madera o metal que se utiliza para dar los toques necesarios sobre la campana de trono.

MAYORDOMO DE SECCIÓN: Lleva a su cargo la jefatura de todos los nazarenos que componen una sección. También llamado jefe de sección.

MAZAS: Insignia que no tiene significación cristiana ni romana que sólo constituye un puro adorno.

MESA DE TRONO: Armazón metálico del trono.

MOLDURÓN: Madera tallada o metal repujado que lleva el trono alrededor y que descansa sobre la mesa.

NAVETA: Recipiente de metal plateado o dorado en donde se lleva el incienso que se ha de quemar durante el recorrido o en los cultos.

NAZARENO: Todo el que va tapado en la procesión, más conocido como penitente. También la imagen de Cristo con la cruz a hombros.

PAÑO DE BOCINA: Caídas de terciopelo o raso con ricos bordados que llevan las bocinas.

PAÑUELO (de la Virgen): Pañuelo confeccionado con encajes que lleva la Virgen en una de sus manos.

PARÓN: Corte o larga detención que se produce en el desfile procesional, que puede ser producido por diversos motivos; retraso en la procesión que la antecede, paso muy corto o cualquier otro percance.

PASO: Trono. Es donde va situada la imagen.

PEANA: Sostén o plataforma con una pequeña elevación que sirve para colocar a la imagen.

PENITENTE: El que desfila en una procesión penitencial.

PIÑAS (DE FLORES): Son las flores que van en las ánforas del trono.

PREGÓN DE SEMANA SANTA: Exaltación que se hace de nuestra Semana Santa.

PREGONERO: Persona a quien se designa para que exalte la Semana Santa.

PRESIDENCIA: Representación de la Cofradía, con el Hermano Mayor al frente y demás cargos de la Junta de Gobierno y Hermanos Mayores Honorarios.

PUREZA: Paño de raso o brocado que cubre la figura desnuda de Jesús desde la región lumbar hasta la rodilla. En la actualidad, la "pureza" es siempre de talla.

QUITACIMBRA: Se llama así a la pletina que sujeta a todos los varales del trono transversalmente para impedir el cabeceo de éstos.

ROMANOS: Guardia romana que condujo a Cristo hasta el Calvario.

ROSTRILLO: Tocado de la Virgen, enmarcándole el rostro con encajes u otros tejidos, predominando el raso blanco.

SAETA: Canto religioso de difícil apreciación en su origen.

SANTO: Toda figura que va encima del trono.

SUDARIO: Lienzo realizado en raso, encajes, etc., utilizado para el descendimiento de Cristo, normalmente situado alrededor de la cruz.

SAYA: Vestido de la Virgen. Suele llevar ricos bordados y pedrería.

TALLARSE: Tomarse medida para llevar un trono. Los más altos irán en la parte delantera y los más bajos en la parte posterior.

TAMBOR DE COLA: Tambor que marcha en la parte trasera del trono y a cuyo compás andarán los hombres que lo llevan.

TECHO DE PALIO: Armazón de forma rectangular siempre de un material poco pesado, forrado de terciopelo o malla. De este techo cuelgan las bambalinas también llamadas “caídas de palio”.

TERCEROL: Prenda de tela con las que cubren su cabeza y rostro los cofrades. El Tercerol es también llamado prenda de cabeza usada en el Bajo Aragón, con cola larga y plisada y que proviene de los disfraces con los que se cubrían para ahuyentar espíritus. Sus orígenes tienen que ver con los hermanos de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, llamados terceros. Los miembros de esta orden usaban en sus procesiones una especie de capucha que ocultaba su cara de la curiosidad de las gentes que los veían pasar y cuyo uso y apariencia era muy semejante a la actualidad.

TIRÓN: Es el momento en el que un trono queda ‘descolgao’ del resto de la procesión y avanza más rápidamente hasta volver a incorporarse al desfile con normalidad.

TITULARES: Voz respetuosa que se dan al Cristo y la Virgen de una Cofradía.

TOCA: Encaje de malla bordado o liso que lleva la Virgen bajo la corona y que termina a medio brazo de la talla.

TOCADO: También recibe el nombre de mantilla. Se llama “tocado” a los encajes tisúes, rasos o tules que enmarcan el rostro de la Virgen.

TOQUE DE CAMPANA: Los golpes con los que se detiene o se inicia la marcha del trono. Son varios golpes para avisar, dos seguidos para agacharse, uno para levantar y otro para comenzar a andar. Cuando el trono está en marcha dos golpes para parar y otro para bajar.

TRASLADO: El que se hace con las imágenes desde su altar, en la Iglesia, hasta su trono procesional.

TREN DE VELAS: Candelaria del trono de la Virgen.

TRONO: Moles sobre las que va situadas las imágenes de Cristo, Virgen o demás figuras representativas de la Pasión.

TRONO MONTADO: Estas palabras significan que el trono está arreglado, listo para salir.

TULIPAS: Lámparas de cristal que llevan los arbotantes, en los cuales se introduce la vela o luz de acetileno para alumbrar el trono.

TÚNICA: Es el hábito del penitente y también el de Cristo.

TÚNICA HEBREA: La que visten los niños pequeños que van en la procesión de la Pollinica.

VARAL: Pieza de madera o metálica de largas dimensiones sobre la que va apoyada el trono y que portan los horquilleros sobre sus hombros.

VENIA (pedir la): Acto protocolario que realizan las Cofradías en la tribuna pidiendo permiso para pasar a la Presidencia. Normalmente es el jefe de procesión quien la solicita, acompañado de un grupo de nazarenos, que portan diferentes insignias representativas.

VÍA-CRUCIS: Su significado es «camino de la cruz» y es una devoción centrada en los Misterios dolorosos de Cristo, que se meditan y contemplan caminando y deteniéndose en las estaciones que, del Pretorio al Calvario, representan los episodios más notables de la Pasión.

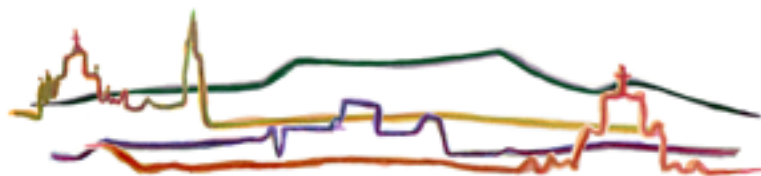




GUÍA TURÍSTICA

LASEMANASANTA

EN LA COMARCA DE
TARAZONA Y EL MONCAYO



TARAZONA Y MONCAYO

tanto el tiempo es tuyo

Edita:
**Plan de Competitividad Turística de
la Comarca de Tarazona y el Moncayo**



AVENIDA DE LA PAZ 6, PORTAL 8 LOCAL 1
50500 TARAZONA 976 644 640
www.turismotarazonayelmoncayo.es



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARAZONA
Oficina Municipal de Turismo 976 640 074
www.tarazona.es



**GOBIERNO
DE ARAGON**